

CUPRINS

INTRODUCERE	5
PLENURI	
<i>Lectura specifică a textului din manualul școlar în perspectiva didactică a retellizării. Coordonatele unui experiment</i>	14
Adrian Ghicov	
<i>Lectura în cercuri</i>	25
Monica Onojescu	
<i>Falsul tratat de vânătoare ca tratat autentic de iconologie</i>	36
Alina Pamfil	
<i>Lectura textului/lectura spectacolului</i>	44
Miruna Runcan	
<i>Există lectură și literatură după internet? Patru propuneri de inovare digitală</i>	48
Constantin Vică	
COMUNICĂRI/GRUPURI DE DISCUȚII	
<i>Un exercițiu. Artele vizuale și arta cuvântului</i>	52
Claudia Maria Anderco	
<i>Utilizarea tehnologiei în predarea limbii și literaturii române</i>	57
Ionela Andrei	
<i>Citim împreună – părinți și copii: cum și de ce?</i>	62
Brandi Bates, Maria Kovacs	
<i>Abordări didactice prospective. Proza scurtă a anilor 2000</i>	67
Emilia Bia	
<i>Aspecte didactice ale intertextului biblic în romanul Pădurea Spînzuraților</i>	73
Tatiana Bibica	
<i>„Nodurile și semnele” textului, transpuse în dimensiune virtuală</i>	88
Brândușa Chelariu, Mihai Chelariu	

<i>Un proiect: „Cititori de odinioară”</i>	91
Laura Dănăilă	
<i>Partitura textului contemporan, cântată la două mâini</i>	94
Alina Dinu, Amalia Gabriela Șerbu	
<i>„Nu sperați că veți scăpa de cărți”</i>	100
Dana-Alexandra Dolgu-Ursuleanu	
<i>De la ghicitoare la metaforă</i>	104
Cristina Erdei, Ioana Melean	
<i>Ritmurile necesare</i>	107
Cornelia Florea, Cristina Handru	
<i>„Jucăria de vorbe” din... Cartea cu jucării</i>	110
Laura - Irina Gavrilu	
<i>Nevoia de cultură și decodificarea sensurilor în operele lui Arghez și Brâncuși</i>	120
Georgeta Grivei	
<i>Poveste fără sfârșit...</i>	130
Cristina Handru, Crina Boțan	
<i>Optimizarea standardelor în reevaluarea lecturii</i>	135
Elena Huian	
<i>Lectură și imagine. descrierea – model educațional integrator</i>	140
Gabriela Medan	
<i>Metamorfozele artei. Proiectul educațional „Aventuri în Bibliomisteria”</i>	147
Ramona-Elena Mocanu	
<i>Despre perle și vocația hermeneutică. Rolul ekphrasis-ului</i>	152
Luminița Medeșan, Titiana Zlătior	
<i>Dramatizarea textelor caragaliene. Un proiect contracronometru</i>	158
Maria-Lavinia Moldovan	
<i>E-book vs. carte tipărită</i>	165
Iuliana Neacșu	

<i>Literatura încadrată sau despre conștiința transversalității</i>	167
Bogdan Rațiu	
<i>Text și ilustrație în literatura pentru copii</i>	179
Cristina Sărăcuț	
<i>Lectura utopiei. Locul ideal în Familia Adam de Michel Tournier</i>	189
Stănuța Nicoleta Popa	
<i>Un model de lectură pentru elevii cu dificultăți de literație</i>	193
Georgeta Stanciu	
<i>Un Sibiu pentru fiecare</i>	198
Carmen Stoian, Achim Stoian	
<i>Povești de pe strada mea</i>	204
Marilena Șerban	
<i>DA-FO-PO-GRAFIE</i>	208
Andreea Târziu-Gal	
ATELIERE	
<i>Lectura/literația ca... poveste</i>	214
Elena Brîndușa Bătărigă, Ana Beatrice Bătărigă	
<i>Transdisciplinaritatea papucului</i>	216
Emilia Borza, Nicolae Berindeiu	
<i>Abordarea textului prin evidențierea conotațiilor conflictuale</i>	224
Cristina Chiprian	
<i>Lecturi în acuarelă trimis</i>	231
Gabriela Chirteș, Irinel-Lucia Oltean	
<i>Sistemul național de învățământ vs. bacalaureatul internațional (IB) – lumi paralele</i>	236
Ioana Nanu	

POSTERE

<i>Ipostaze ale eului liric. Demers didactic și exercițiu de creație în vederea receptării noțiunii de eu liric</i>	242
Germina Breaz, Anamaria Sucilea	
<i>Lecturi în interferențe</i>	245
Ramona Burcă	
<i>Lumea tridimensională a cărții</i>	251
Georgiana Epureanu	
<i>De la lectură la realitate</i>	256
Ramona Palade-Jitaru	
<i>Portrete și peisaje</i>	258
Ancuța Ionescu	
<i>Răspunde cu tandrețe</i>	261
Alina Muraru	
<i>Tehnici hermeneutice primare: simbolul și imaginea. Ion și Moromeții</i>	264
Ioana - Angela Mureșan	
ATELIER „TRANSFRONTALIER”	
<i>Masă rotundă: Specialiștii și practicienii despre viziunea asupra lecturii în curriculumul actual. Intenții și rezultate</i>	270
<i>Atelier: Muzica cheamă textul</i>	277
Ada Milea, Anca Hanu	
<i>Atelier: Aforismele lui Brâncuși în pași de dans</i>	278
Corina Dindelegan, Liliana Tăbuș	
<i>Atelier: Ce este?/Cine are nevoie de „Consilierul de lectură”?</i>	280
Monica Onojescu	
<i>Atelier: Cu ce „se mănâncă” textul multimodal</i>	285
Monica Halaszi	
<i>Dezbateri: Un nou curriculum ar trebui să aducă o nouă viziune asupra domeniului lecturii</i>	286