

CUPRINS

<i>În loc de introducere</i>	3
PLENURI	15
IOANA EM. PETRESCU ȘI LECTURA CLASICILOR	
<i>Ioana Em. Petrescu în bibliografia canonică a eminescologiei: o scurtă istorie și câteva reflecții</i>	16
Ioana Bot	
<i>Ioana Em. Petrescu și reversul epistolar al creației</i>	27
Mirela Tomoiagă	
<i>De ce avem nevoie de lecturile Ioanei Em. Petrescu</i>	28
Adrian Tudurachi	
EXISTĂ UN SPECIFIC AL RECEPTĂRII AUTORILOR CANONICI?	
<i>Teoria canonică și autorii canonici în școala românească de azi</i>	34
Ion Bogdan Lefter	
<i>Cum îl mai citim pe Caragiale? De ce îl mai citim pe Caragiale? – identitatea lecturii</i>	39
Conf. univ. dr. habil Angelo Mitchievici	
<i>Pot deveni canonicii contemporanii noștri?</i>	45
Florentina Sâmișăian	
<i>Specificul receptării textelor canonice</i>	53
Ioana Tămăian	
COMUNICĂRI	59
REVIZITĂRI ȘI DILEME	
<i>Canonul didactic, canonul didacticii</i>	60
Cosmin Borza	
<i>Canonicul ieri, canonicul azi. Rebreanu dincolo de Ion</i>	67
Raluca-Nicoleta Isciu	
<i>Ion creangă în școala românească</i>	69
Cipriana-Elena Macaveiu	
<i>Nihil sine Caragiale</i>	79
Luminița Medeșan, Titiana Zlătior	
<i>Locul scriitorilor canonici în programa școlară și în două manuale din învățământul gimnazial</i>	81
Iuliana Neacșu	
<i>Considerații privind relația dintre mitizarea istoriei și receptarea scriitorilor canonici sub regimul comunist</i>	83
Ioan Tomoiagă	

SOLUȚII POSIBILE

<i>Portrete literare ale omului politic de ieri și de azi</i>	89
Claudia Anderco	
<i>Autorul canonic în lecturi modale</i>	93
Iosefina Blazsani-Batto	
<i>Noi și-ai noștri</i>	96
Adina Dinu, Mihaela Nicolae	
<i>Între apologia singurătății și comuniunea suferinței – Psalmii arghezieni și Antitezele lui Radu Gyr</i>	102
Ecaterina Dranca	
<i>Marin Preda dincolo de canonul școlar. Cel mai iubit dintre pământeni</i>	106
Tatiana Gheorghe	
<i>Sărăcirea prin canonizare</i>	108
Octavian Gruian	
<i>Un basm în oglindă</i>	111
Cristina Handru, Crina Boțan	
<i>Receptarea operei literare Iona de Marin Sorescu din perspectivă interdisciplinară</i>	117
Elena Huian	
<i>Fațete ale percepției operei sadoveniene</i>	122
Gabriela Medan	
<i>Câteva generalități asupra vitezei. Teoria relativității de la Einstein la Nichita Stănescu</i>	124
Lidia Mîrzac, Dana Buburuzan, Cristina Antonela Hopp	
<i>Cum îl (mai) putem citi pe Ion Creangă? Cum putem scrie pornind de la poveștile lui Ion Creangă? Povești cu Râsu care a învățat să scrie</i>	128
Monica Onojescu	
<i>D-I Goe și disciplinarea pozitivă</i>	134
Alina Muraru	
<i>Sintagmatic și paradigmatic în receptarea liricii lui Tudor Arghezi</i>	136
Simona-Simina Mureșan	
<i>Prin mască</i>	144
Daniela Păduraru	
<i>I. L. Caragiale. Literatură și cinematografie</i>	146
Adnana Pop	
<i>Construcția ambivalentă a textului pentru copii</i>	152
Cristina Sărăcuț	
<i>Mihai Eminescu, Sărmanul Dionis – cinci perspective</i>	163
Carmen Stoian, Achim Stoian	
<i>Cărțile clasice, povești fără sfârșit</i>	165
Marilena Șerban	
<i>Vocile multiple ale canonului bacovian</i>	169
Alina Ioana Tonea	

<i>Receptarea autorilor canonici în literatura română și în literatura engleză și americană</i>	173
Teodora Svetlana Țifu	
<i>Demersuri interdisciplinare în receptarea operei lui I. L. Caragiale</i>	175
Camelia Maria Vesa	
ATELIERE	181
<i>Experiment didactic. „Tu ce ai salva, profesore?”</i>	182
Amalia Barbă, Gabriela Chirteș	
<i>Sărmanul Dionis sau „dezghețul” canonului</i>	190
Crina Borzu, Aritina Micu	
<i>Liviu Rebreanu în oglinda Luminilor și umbrelor... lui Petru Creția</i>	196
Brândușa Chelariu, Nicoleta Redinciuc	
<i>Salonul estetic al canonului</i>	201
Angela Csaszar, Georgiana Epureanu	
<i>Procesul literar ca strategie de prelectură a textelor literare canonice</i>	207