

## CUPRINS

<i>Introducere</i> .....	3
<b>PLENURI</b> .....	<b>7</b>
<i>Discursul îndrăgostit</i> .....	8
Ioana Bot	
<i>În jurul unei probleme de naratologie. „Ambasadoarea” Mini și fantasma femeii-scriitoare</i> .....	18
Bianca Burța-Cernat	
<i>Cîteva prejudecăți despre interpretarea textului avangardist</i> .....	25
Paul Cernat	
<i>Cercurile de lectură și interpretarea</i> .....	28
Monica Onojescu	
<i>Etapetele receptării textului literar – accente acum necesare</i> .....	34
Alina Pamfil	
<i>Despre autori, profi, studenți, absolvenți și alți axoloși... (despre tine aș fi vrut să vorbesc despre mine)</i> .....	45
Simona Popescu	
<i>Schimbări în interpretarea operei lui Liviu Rebreanu 125 de ani de la nașterea scriitorului</i> .....	51
Ion Simuț	
<b>COMUNICĂRI</b> .....	<b>59</b>
<i>Creează artitudinea prin teatru și literatură</i> .....	60
Ionela Andrei	
<i>Suntem ceea ce citim – interpretarea basmelor</i> .....	63
Maria Badiu	
<i>Călătorii către îmi place</i> .....	66
Mihaela Bilegan, Georgeta Măluțan	
<i>Jocul perspectivelor de lectură în abordarea textelor epice în gimnaziu</i> .....	71
Cristina Bîndiu, Capitolina Aștefanei	
<i>Jocul cu masca. Interpretându-l pe Ionesco</i> .....	74
Odarca Bout, Otilia Chindriș	
<i>Îmblânzirea poeziei</i> .....	81
Crenguța Bratu	
<i>Parfum de secol</i> .....	83
Dorina Bratu, Adela Șandru	
<i>Actualitatea sau inactualitatea unei specii literare: basmul</i> .....	85
Maria Brândușan	
<i>Lecturi în timp. Ioan Slavici – etapele receptării critice</i> .....	89
Mihaela Calenici	

---

<i>Drama tăcerii, criza comunicării și autenticitatea interpretării</i> .....	96
Luminița Cristina Cazacu	
<i>Un studiu comparativ al bunelor practici în domeniul lecturii. rezultatele proiectului european ADORE</i> .....	99
Brândușa Chelariu	
<i>Confesiune și ficțiune în Jurnalul suedez al Gabrielei Melinescu</i> .....	106
Mia-Ancuța Chindriș	
<i>Comentariul de text la Concursul Național de Interpretare critică „G. Ibrăileanu”</i> ....	111
Cristina Chiprian	
<i>Metamorfoze textuale sau jocul cu textul</i> .....	119
Marcela Ciobănuț	
<i>De la scenariul arhetipal la spectacolul vieții</i> .....	122
Mirela Cioran	
<i>De la minte la inimă</i> .....	124
Ana Corcea	
<i>Reflexe ale riturilor de trecere în poezia românească</i> .....	127
Edir-Mihaela Enache	
<i>Interpretarea de la reticență la glumă. De la jocurile autorului la jocurile cititorului</i> . 131	
Georgiana Epureanu	
<i>Ion Creangă – texte pentru copii?</i> .....	135
Victoria Gal, Ioan Ivașcu	
<i>O sută de ani de zile la porțile orientului sau împreună lucrarea textului și a cititorului</i> .....	141
Dorina Ghidion	
<i>Convergențe/divergențe în abordarea specifică teoriei literaturii și pragmaticii</i> .....	149
Ramona Ghiță	
<i>„Logosul creator” – un alt fel de reprezentare</i> .....	155
Cristina Handru, Livia Pop	
<i>Valențe ale imaginarului religios reflectat în basmele românești</i> .....	160
Maria Holhoș, Andra Gabriela Holhoș	
<i>Convenții literare</i> .....	168
Cristina Antonela Hopp, Cornelia Zaharia	
<i>A scrie poezia – o cheie spre comprehensiunea și interpretarea textului liric</i> .....	172
Mihaela Carmen Iacob	
<i>Povestea unor vorbe. Comentariu paremiologic – lectură și interpretare</i> .....	177
Ileana Ioanovici, Gheza Bobojcsov	
<i>Lectură comparativă: Don Quijote și Tristram Shandy</i> .....	188
Oana-Roxana Ivan	
<i>Circulația mitului lui Tristan și al Isoldei în literatură</i> .....	191
Liana Lambescu	
<i>O lectură transdisciplinară a prozodiei. „Ritmuri pentru interpretările necesare”</i> .....	195
Mirela Mureșan	

<i>De la Weltanschauung la Bullshit – un Bildungsroman -</i> .....	202
Ioana Nanu, Marilena Șerban	
<i>Activități în grupe pentru înțelegerea și interpretarea textului literar</i> .....	209
Mirela Olălău	
<i>Lectura metodică între componenta explicativă și componenta interpretativă:</i>	
<i>Ion Barbu, Riga Crypto și Lapona Enigel</i> .....	211
Emilia Oltean	
<i>Cum (mai) citim astăzi basmul – contextualizare curriculară și alternative etice un model: lectura pentru cultivarea valorilor</i> .....	215
Camelia Onisie, Horia Corcheș	
<i>Transfigurarea concretului</i> .....	228
Nicoleta – Doina Opreș	
<i>Tristețea evaluării</i> .....	229
Anca Denisa Petrache, Monica Halasz	
<i>Salonul – scenă relevantă pentru zugrăvirea personajelor și a unei epoci</i> .....	232
Dora Popovici	
<i>Aspectul dual al textului postmodern (cod mimetic vs. cod ficțional)</i> .....	237
Bogdan Rațiu	
<i>Texte pierdute</i> .....	242
Carmen Stoian, Achim Stoian	
<i>Iona sau dincolo de absurd</i> .....	249
Nicolae Suci	
<i>Evadare în fantastic prin lectură</i> .....	252
Maria Romaga, Luize Loică	
<i>Misterioasa flacără a lui Umberto Eco și muzica ce naște discret textul</i> .....	256
Mihaela Știubianu	
<i>Plimbare sub clar de lună</i> .....	262
Andreea Târziu-Gal	
<i>Poezia lui Nichita Stănescu într-o dublă interpretare: iconică și textuală</i> .....	266
Alina Tonea	
<i>Lectura interpretativă în literatura americană și română</i> .....	270
Teodora Țifu	
<i>Relectură și interpretare. Recitind basmul</i> .....	276
Gruia Ungurian	
<i>Myths reloaded – invitație la o re-citire a miturilor fundamentale românești și spaniole</i> .....	278
Ramona Vișan	
<b>ATELIERE</b> .....	<b>283</b>
<i>Formele fără fond, istoria se repetă</i> .....	284
Diana Achim, Andreia Maxim, Adela Militar	
<i>Lectura este interpretare</i> .....	289
Nicolae Berindei	

---

<i>Cercurile interpretării</i> .....	290
Ana Boariu, Florica Sereșeanu	
<i>„Vânătoarea de comori”</i> .....	295
Amalia Barbă, Diana Banciu	
<i>Receptarea textelor literare la clasele de liceu</i> .....	298
Marilena Buzatu, Ioana Angela Mureșan	
<i>Amfora și licoarea</i> .....	304
Epurianu Daniela Paula	
<i>Riscurile suprainterpretării</i> .....	310
Luminița Medeșan, Titiana Zlătior	
<i>Abordări didactice vizând comprehensiunea textului</i> .....	312
Florentina Sâmișăian	
<i>Ipostaze reflexive în tablouri lirice blagiene</i> .....	314
Adriana Todoran, Adina Sorohan	
<i>De la scrisoarea intimă la textul literar</i> .....	317
Mirela Tomoiagă, Elena Jurca	
<b>POSTERE</b> .....	<b>325</b>
<i>Artele vizuale în dezvoltarea abilităților de lectură a textelor literare</i> .....	326
Iosefina Blazsani-Batto	
<i>CITEȘTE ȘI TU! – un concurs de postere –</i> .....	329
Rita Cîntiuc, Daniela Ceredeev	
<i>Fragmente „fantastice” din viața Simonei Popescu</i> .....	331
Luize Loică, Maria Romaga	
<i>Lectura imaginii – formă inedită de implicare în lectura textului</i> .....	332
Angela Mureșan	
<i>Pentru o re-lectură a creațiilor lumii inițiale</i> .....	335
Lidia Carmen Pircă	
<i>Caligrama și interpretarea. Cuvânt /Formă / Culoare – călăuze prin labirintul imaginației</i> .....	337
Camelia Sandu	
<i>Proiectul Lift 2: Cadru de referință pentru studiul literaturii în învățământul secundar</i> .....	339
Florentina Sâmișăian	
<i>Misterul cunoașterii filosofice și chei de lectură poetice la Lucian Blaga</i> .....	342
Stănuța Nicoleta Popa, Alexandrina Giurgiu	
<b>REZUMATE</b> .....	<b>354</b>