# Ce poți face cu un Padlet?

„Padlet este un instrument digital utilizat în educație pentru realizarea de aviziere online. Acestea pot fi colaborative: elevii pot încărca teme pe avizierul creat de profesor, pot aprecia temele colegilor sau pot realiza aviziere virtuale multimedia în echipă, pentru a demonstra o idee, pentru a susține o prezentare, pentru a indica și comenta resurse relevante pe o temă dată etc.”
sursa: digitaledu.ro/aplicatii/padlet

Dacă tema proiectului/concurs „Citește cu mine!” cu care am lansat în 2025 cea de-a XVI-a ediție a Lecturiadei elevilor „Cine ești? De unde vii? Încotro te duci sau Nevoia de identitate” a fost „Ce poți face cu o carte?” era firesc să ne întrebăm și „Ce poți face cu un Padlet?” pentru că acesta a fost principalul instrument digital de care ne-am servit pe parcursul lunii februarie 2025 pentru a promova și susține concursul.

L-am folosit prima oară anul trecut când am decis ca proiectul tematic „Citește cu mine!” să devină secțiune separată a Lecturiadei elevilor, legându-l de 15 februarie, Ziua lecturii naționale – sărbătoare legiferată în 2023. Tot atunci, ca să ne adaptăm noii structuri a anului școlar, am extins sărbătoarea la întreaga lună, punând în centru literatura națională.

Dacă în 2024 am recurs la el o singură zi exploatându-i, în principal, funcția de avizier utilizat la intervale regulate de la 8.00 la 20.00, prin care lansam provocările pentru elevii care puteau să răspundă la ele direct pe Padlet, de data aceasta i-am găsit un evantai mai larg de utilizări. Pentru că Padletul a fost un instrument folosit mai bine de o lună și continuă să fie funcțional, mă voi opri succint asupra modului de întrebuințare în funcție de etapele pe care le parcurgem atunci când propunem un proiect online de amploare care promovează, dă direcția și apoi susține, impulsionează și uneori contrapunctează activitățile online și „față în față” desfășurate în școlile care au participat la concurs. Din pricina spațiului mă voi opri numai la trei momente.

*Contextualizare.* Două rubrici ale Padletului au avut funcția de a integra concursul în tema mare a Lecturiadei 2025. În prima coloană am postat câteva date despre Solomon Marcus, patronul spiritual al lecturiadelor, și mai multe link-uri care trimiteau la concepția lui, de altfel foarte actuală, despre nevoia de identitate în educație. Cealaltă era centrată, tot prin prisma punerii în discuție a conceptului de identitate, la basmul lui Creangă, „Povestea lui Harap-Alb”, din care am preluat cele trei întrebări din titlu care concentrează sensul tradițional al termenului, dar care se pot completa oricând cu semnificațiile din prezent ale conceptului. Pentru creșterea interesului printr-o abordare interactivă am postat la început un test Lecturino cu întrebări, care vizau cunoașterea basmului lui Creangă, și filmul lui Ion Gopo din 1965, „De-as fi Harap-Alb”, care deschidea drumul interpretărilor creatoare ale artiștilor de mai târziu, iar pe parcurs, un interviu-atelier transmis live cu Mihai Mănescu, autorul romanului lansat recent, *Comoara lui Harap-Alb*.

*Motivarea participării la proiect. Pregătirea.* Anunțarea pe grupul lecturiadei a unui concurs pentru afișul proiectului a avut un succes peste așteptări. Timp de o săptămână și încă una după încheierea oficială a concursului am primit sute de afișe dintre care cele mai reușite au fost adunate într-un document Canva postat într-o rubrică separată pe Padlet. Astfel foarte mulți elevi și profesori de română și arte au aflat despre concurs.

„Chestionarul Mihaelei”, document realizat în Google forms și pus la dispoziția elevilor întreaga lună, a avut un dublu scop. Pentru elevi completarea lui a fost un exercițiu care obligă la reflecție. Iar răspunsurile celor câteva sute de elevi sunt în măsură să ofere date interesante pentru profesorii interesați de cât de mare este interesul elevilor pentru literatura română clasică și actuală. Concluziile în urma prelucrării chestionarelor vor fi făcute publice în numărul 3 al „Consilierului...”.

O cărticică digitală, *Cartea – ghid de utilizare* – editată de Editura Art în 2020 și pusă gratuit la dispoziția celor interesați, pe lângă calitatea textelor și a benzilor desenate semnate de cunoscuți autori și ilustratori de literatură pentru copii, a oferit într-o manieră ludico-ironică ori nostalgică posibile răspunsuri la întrebarea concursului nostru.

*Activitatea principală* proiectată pentru Ziua Națională a Lecturii a constat dintr-un concurs de recenzii/cronici (în formă de cvintete – gimnaziștii și haiku-uri – liceenii) făcute cărților considerate de elevi că intră în lista celor „100 de cărți din literatura română demne de a fi luate în seamă”. Recenziile au fost postate pe Padlet. Tot aici au fost comunicate și premiile susținute de Editura Arthur.

Revenind la întrebarea din titlu: „Ce poți face cu un Padlet?”, concursul nostru a demonstrat că Padletul poate fi utilizat la activități complexe, de durată, adresate unui număr nelimitat de utilizatori. Prin el se pot transmite informații, se pot stoca materiale foarte diverse, este flexibil în sensul că se poate oricând completa sau modifica, este funcțional pe timp îndelungat, permite activități interactive și se poate da feedback în timp real. În plus este gratuit și simplu de utilizat.

Dar să nu uităm totuși că Padletul este un instrument, concepția și modul în care îl folosim ne aparține, cel puțin deocamdată, nouă, utilizatorilor.

Mulțumim profesorilor care au răspuns invitației noastre, încurajându-și elevii să participe la activitățile propuse și-au răspuns provocării de a-și posta pe Padlet propriile proiecte.

Mulțumim membrilor Cercului călătorilor împătimiți de călătorii transdisciplinare de la Colegiul Național Moise Nicoară și coordonatoarelor lor, nu numai pentru gestionarea Padletului, ci și pentru asumarea sarcinii de a juriza cele două concursuri motivând atent și convingător acordarea premiilor.

***Monica Onojescu***