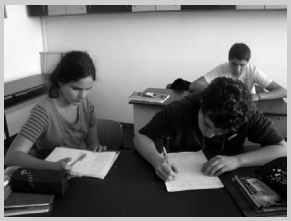
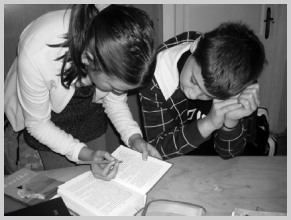
ARGUMENT



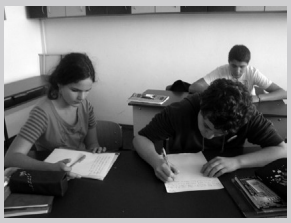


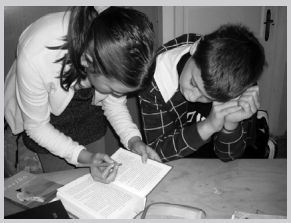
Cu acest număr încheiem o scurtă serie a *Perspectivelor* (numerele 31, 32 și actualul, 33) prin care am urmărit să readucem în actualitate principalele discipline ale studiilor literare pe care, implicit sau explicit, le are în vedere studiul literaturii române în școală: istoria, teoria și critica literară. *Perspective* 33 este un număr dedicat în primul rând criticii literare, poate cea mai prezentă „știință" a literaturii în orele pe care profesorii le concep pentru elevii lor.

Dosarul cuprinde două contribuții. Ambele își propun în mod explicit abordarea problematicii numărului, fapt evident încă din titlu. De la Facultatea de Litere a Universității din București, Oana Fotache meditează pe tema *Critica literară pe înțelesul elevilor* iar Ioana Tămăian de la UBB Cluj detaliază sub titlul *Critica literară în practica școlară*.

Secțiunea *Experiențe* conține articole diferite, atât ca miză, cât și din punctul de vedere al contextului în care profesorii – autori își desfășoară activitatea. Poate că tocmai această diversitate oferă o relevanță sporită revistei noastre, deoarece pentru liceele din mediul urban abordarea poate fi mai detaliată, mai rafinată, în vreme ce pentru alte tipuri de școli demersul didactic privește repere și scopuri mai puțin subtile. Exemplele de bune practici pe care de peste 15 ani ne străduim să le oferim ne confruntă și cu acest aspect al diferențelor pe care un sistem de învățământ național nu le poate evita, în ciuda eforturilor de omogenizare a exigențelor și a rezultatelor.

Puncte de vedere prezintă abordări nuanțate ale temei – critica literară în ora de română – prin trei lucrări cu propuneri și chiar provocări interesante în privința receptării unor romane postbelice sau în privința studiului tematic la clasa a IX-a, prin intermediul textelor critice, care pot veni în sprijinul împrospătării perspectivei din care pot fi prezentate elevilor.





De la Chișinău, ca și în *Perspective* 32, ne vine o propunere inclusă în rubrica *O idee*. Materialul este util pentru a ne face o imagine asupra modului în care se prezintă cercetările didactice din România în comparație cu ce se întâmplă în Republica Moldova și posibilele lor convergențe.

Ancheta, cu numeroase și uneori detaliate răspunsuri, a urmărit problematica auxiliarelor școlare în raport și chiar în concurență cu manualele. Credem că acesta trebuie să fie doar un început pentru o dezbatere mai amplă asupra lor, deoarece din concluzii se desprinde faptul că și profesorii folosesc aceste instrumente de lucru. În premieră, avem o secțiune intitulată *Ancheta junior* în care elevii dintr-un liceu de renume din Cluj au fost chestionați direct asupra oportunității studierii literaturii cu ajutorul criticii literare. Răspunsurile tinerilor invită la o serioasă reflecție.

Glosarul, o surpriză a acestui număr, rupe tradiția și se ocupă de *Premiile literare*, o altă modalitate de validare și de canonizare a autorilor și a operelor lor.

O singură carte *Divanul criticii. Discursuri asupra metodei în critica românească postbelică* de Oana Fotache ocupă tradiționala rubrică dedicată cărților. O cuprinzătoare imagine a criticii literare românești și un peisaj amplu al celei europene și (nord)americane în secolul XX nu a mai lăsat loc altor titluri.

Numeroase *Evenimente* organizate de ANPRO sau la care au participat membrii asociației noastre încheie acest număr.

Redacția