



PERSPECTIVE

Revistă de didactica limbii și literaturii române

Numărul 1(30)/2015

Argument

I. Dosar

Alina Pamfil, *Câteva considerații despre postlectură și o ilustrare* / 2

Florentina Sămihăian, *Postlectura. Dreptul la interpretare* / 8

Gabriela Chirțes, *(Re)lecturile explicative succesive – o necesitate în contextul deficienței de auz.*

Studii de caz. II / 12

Angelo Mitchievici, *Cum îl mai citim pe Caragiale? De ce îl mai citim pe Camigiale? – Identitatea lecturii* / 23

II. Experiențe

De la prelectură la postlectură

Camelia Circa-Chirilă, *Prelectura, lectura și postlectura – etape esențiale în receptarea textului* / 28

Cristina Anfimov, *Balada populară – între prelectură și postlectură* / 38

Cristina Chiprian, *Prelectura și postlectura. Corelații* / 41

Strategii ale postlecturii

Gina-Emanuela Cojocariu, *Abordare practică a basmului popular Prăsele cel Voinic și merele de aur* / 45

Geanina-Laura Hoge, *Organizatorii grafici. Opt exerciții de postlectură* / 49

Georgiana Epureanu, *Popasul cititorului atlet* / 53

Miscellanea

Gabriela Medan, *Scrisul ca efect postlectură* / 56

Cipriana-Elena Peica, *O abordare din perspectivă morfologică și sintactică a unei opere literare în postlectură* / 59

Adnana Pop, *Literatură și cinematografe. O experiență* / 63

Gabriela Melinte, *Anne Frank – ecourile unui jurnal* / 67

III. Puncte de vedere

Alina Ioana Tonea, *Vocile multiple ale canonului bacovian* / 70

Laura Dănăilă, *Doă pretexte de pre- sau postlectură. Camil Petrescu și jocul războiului* / 72

Amalia Gabriela Șerbu, *Problematizări nu numai didactice. Lumi în lume. Revenirea la fantastic* / 75

Brândușa Chelariu, Nicoleta Redinciu, *Autori români canonici în oglinda Luminilor și umbrelor lui Petru Creția* / 78

Angela Csaszar, *Contabilizarea efectelor literaturii* / 82

Marilena Șerban, *Cu cărțile pe piele* / 84

IV. O idee

Adrian Tudurachi, *De ce avem nevoie de lecturile Ioanei Em. Petrescu?* / 88

V. ABC didactic

Monica Omilescu, *Receptarea textului literar. Întrebarea – calea de acces spre cunoaștere* / 92

VI. Glosar

Conștientizare disciplinară. Definiție. Geneză. Rețele conceptuale. Operaționalizarea metodologică (Ioana Tămăian) / 98

VII. Dialoguri

De ce citim literatură? Cum predăm literatura? / 100

De vorbă cu... I.B. Lefter, *„Odată ce ți-ai format ochiul de cititor meseriaș, nu-l mai poți abandona”* / 110

VIII. Ancheta

Ce rost (mai) are să predăm literatura? (Monica Onojescu) / 116

IX. Cărți

George Orwell, *Cărți sau țigări* (Ana Boariu) / 128

Alex. Ștefănescu, *Mesaj către tineri. Redescoperiți literatura!* (Georgiana Epureanu) / 130

O carte bună pentru copii. Horia Corcheș, *Istoria lui Răzvan* (Corina Dindelegan) / 132

X. Evenimente

Receptarea autorilor canonici. Simpozionul Național de Didactica Limbii și Literaturii Române.

Ediția a XV-a / 133

Proiectul ELINET și „Cercurile de lectură” / 135

Evenimente pe scurt. *Mereu aproape... de lectură* (Șarlota Băican) / 136

Calendar. Cercuri de lectură (Monica Onojescu) / 137

Consilierul de lectură/nr. 1 2015 / 142

Apel. *Lecturiada 5. Sărbătorile lecturii* / 144

Consilierul de lectură nr. 2/2015 / 146

Referenți științifici

prof. univ. dr. Vistian Goia

prof. univ. dr. Gavril Neamțu

prof. univ. dr. Liviu Papadima

prof. univ. dr. Ion Pop

Charles Temple,

Ph. D. (S.U.A.)

Director

Alina Pamfil

Redactor șef

Monica Onojescu

Redactori

Georgiana Epureanu

Monica Halasz

Luminița Medeșan

Mirela Mureșan

Ioana Tămăian



Asociația Națională a Profesorilor de Limba și Literatură Română
"Ioana Em. Petrescu"

Manuscrisele nepublicate nu se înapoiază. Redacția își rezervă dreptul de a corecta eventualele erori și, în cazuri extreme, de a utiliza în funcție de spațiul disponibil doar fragmente din materialele trimise. Răspunderea pentru conținut și opinii cade întreaga în seama autorilor.

Manuscrisele, cărțile pentru recenzii sau orice altă corespondență pot fi trimise pe adresele:

e-mail: monojescu@yahoo.com

Monica Onojescu, tel. 0264-443 047

e-mail: apamfil@hotmail.com

Alina Pamfil, tel. 0264-450 261

Precizări:

Textele vor fi culese în Garamond, corp de 11, cu semne diacritice, atent corectate.

Tehnoredactarea - punerea în pagină, aranjarea titlurilor, subtitlurilor, tabelelor etc. - se realizează în redacție.

Articolele vor fi însoțite de rezumat în engleză sau franceză de maximum 200 de semne (fără spații).

Bibliografia se va redacta în felul următor:

Rougemont, Denis de, *Iubirea și Occidentul*, ediția a doua revizuită.

Text integral. Traducere și note de Ioana Feodorov, introducere de Virgil Cădea, Editura Univers, București, 2000.

www.anpro.ro

office@anpro.ro

Tema numărului viitor:
- 15 ani de „PERSPECTIVE”

Ancheta numărului următor:
Ce a însemnat „Perspective” pentru dumneavoastră?



Casa Cărții de Știință
B-dul Eroilor nr. 6-8, 400129
Cluj-Napoca, România
Tel/fax: +40-264-431920
Tehnoredactare
computerizată: Czégely Erika
Coperta: Ioana Haraga

ISSN 1582-134x