



Referenți științifici  
prof. univ. dr. Vistian Goia  
prof. univ. dr. Gavril Neamțu  
prof. univ. dr. Ion Pop  
Charles Temple,  
Ph. D. (S.U.A.)

#### Director

Alina Pamfil

#### Redactor șef

Monica Onojescu

#### Redactori

Georgiana Epureanu  
Luminița Medeșan  
Mirela Mureșan  
Ioana Tămăian

## PERSPECTIVE

Revistă de didactica limbii și literaturii române  
Numărul 2(25)/2012

Acest număr a apărut cu sprijinul financiar al Editurii Paralela 45.

### Argument

#### I. Dosar

Florentina Sămihăsan, <i>Canonul literar național și universal în genul</i> .....	2
Ioana Tămăian, <i>Sarea disciplinei în rapoartele asociației americane de literatură comparată</i> .....	13
Mihaela Ursu, <i>Iubirea ca psihologie. despre felurile chipuri ale iubirii</i> .....	17

#### II. Experiențe

Claudia Ciobanu, <i>Micul comparatist în căutarea comorilor textuale</i> .....	29
Eugenia Filip, <i>Extranșidările întâmplări ale lui Păcălă și Pinocchio</i> .....	32
Nicoleta Râncă, <i>Dun Quixote de la Mancha și personajele din basme</i> .....	34
Ligla Ghișimoc, <i>De la Orăș de silabe la Scuturătoarea de cuvinte</i> .....	36
Flavia-Elena Oșan, <i>Intereferențe: Vasele Alexandri Călătorie în Africa</i> .....	38
Ștefănuț, <i>Memoriile unui turist: Gustave Flaubert, Jurnal de călătorie</i> .....	44
Laura Dănilă, <i>Romeo și Julieta – conexiuni posibile</i> .....	46
Mihaela Nicolae, <i>Deodată, în adâncul textului</i> .....	49
Geanina-Laura Hogea, <i>Cum „defaceți” un text din literatura universală?</i> .....	53
Gabriela Heidt, <i>Neorealism și inovație discursivă la Marin Preda și Ernest Hemingway. Studiu de caz</i> .....	57
Cristina Chiprian, <i>Contextualizarea operei literare și decodificarea mesajului liric</i> .....	60
Nicolae Săcu, <i>Poezia ca „discurs orf” în lirica lui R. M. Rilke și a lui L. Blaga. Un proiect</i> .....	64
Andreea Tîrziu-Gal, <i>Bacovia și Trakl</i> .....	66
Camelia Sandu, <i>Intereferențe „arhitectonice”: Honoré de Balzac și George Călinescu</i> .....	66

#### III. Puncte de vedere

Ana Bozianu, <i>Blasul în literatură</i> .....	70
Gabriela Medau, <i>Unde și cum am putea valorifica lecturile din literatura universală?</i> .....	73
Cristina Handru, <i>Blasul, concesi, și „portite” realiste</i> .....	75
Simina Moldovan, <i>Literatura universală în colecțiile tehnice</i> .....	78
Marilena Șerban, <i>M-am boala să citesc literatură străină de consum</i> .....	80
Ioana Nanu, <i>Literatura cu agenda de gen</i> .....	85
Odarca Bout, <i>Mihaela Sautriș, Perspective interdisciplinare și interculturale în cadrul unui cerc de lectură</i> .....	92
Georgiana Epureanu, <i>Premise pentru un dialog cultural</i> .....	95
Monica Halasz, <i>De ce nu ajut</i> .....	100

#### IV. Ancheta

<i>Literatura și listele. La ce folosește?</i> (Monica Onojescu) .....	106
------------------------------------------------------------------------	-----

#### V. Dialoguri

<i>De vorbă cu... Corin Braga</i> .....	116
<i>Literatura în epoca literaturii. Cartografișii școlare</i> .....	124

#### VI. O idee

<i>Al-V. Mureșan, Meta-cogniția: între pretenție, intenție și realizare</i> .....	134
-----------------------------------------------------------------------------------	-----

#### VII. ABC didactic

Anamaria Florentina Kovacs, <i>Magia interfeșelor literare</i> .....	146
----------------------------------------------------------------------	-----

#### VIII. Glosar

<i>Literatură. Literatură universală. Literatură națională. Literatură străină. Literatură comparată</i> (Florentina Leucația) .....	147
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

#### IX. Cărți

<i>În viața, Amor intelectual. Romanul unei educații</i> (Lucian Boia, <i>Capcanele istoriei, Elita intelectuală românească între 1930 și 1950</i> ; Alex Goldis, <i>Critica în tranșee. De la raționalism socialist la autonomia esteticului</i> (Luminița Medeșan) .....	152
<i>Pentru copii de toate vârstele, Lucian Stroești, Alfabetul animalelor</i> (Cristina Neculieș) .....	154

#### X. Evenimente

<i>Evenimente pe scurt</i> (Mirela Mureșan, Ioana Nanu, Marilena Șerban) .....	155
<i>Cerciri de lectură</i> (Oana Codarcea, Corina Dindelegan) .....	157



Manuscrisele nepublicate nu se înapoiază. Redacția își rezervă dreptul de a corecta eventualele erori și, în cazuri extreme, de a utiliza în funcție de spațiul disponibil doar fragmente din materialele trimise. Răspunderea pentru conținut și opinii cade întreaga în seama autorilor.

Manuscrisele, cărțile pentru recenzii sau orice altă corespondență pot fi trimise pe adresele:

e-mail: monojescu@yahoo.com  
Monica Onojescu, tel. 0264-443 047

e-mail: apamfil@hotmail.com  
Alina Pamfil, tel. 0264-450 261

#### Precizări

Textele vor fi culese în Garamond, corp de 11, cu semne diacritice, atent corectate.

Tehnoredactarea - punerea în pagină, aranjarea titlurilor, subtitlurilor, tabelor etc. - se realizează în redacție.

Articolele vor fi însoțite de rezumat în engleză sau franceză de maximum 200 de semne (fără spații).

Bibliografia se va redacta în felul următor:

Manolescu, N., *Arca lui Noe*, vol II, București, Editura Minerva, 1981.

www.anpro.ro

office@anpro.ro

#### Temele numerelor viitoare:

- Internetul și comunicarea
- Modelul comunicativ, tipar structurant pentru disciplina limba și literatura română

#### Ancheta numărului următor:

*Călcăm pe ce rezultate aplicăm recomandările pentru lectură din „Foia de parcurs” trimisă de MECS la începutul anului școlar 2011-2012?*



Casa Cărții de Știință  
B-dul Enilor nr. 6-8, 400129  
Cluj-Napoca, România  
Tel/fax: +40-264-431920  
Tehnoredactare  
computerizată: Catydy Erika  
Coperta: Patricia Pușcaș

ISSN 1582-134x

Tipărit la tipografia Editurii Paralela 45