

Metoda se bazează pe participarea activă a tuturor elevilor din clasă pe tot parcursul lecției, pe problematizare și pe jocul de rol. Jocul se bazează pe alegerea arbitrară a două amputații care se pot afla într-o situație critică pentru a le lăsa elevilor posibilitatea de a-și selecta diguș argumente și apoi contrargumente, prin care să-și susțină opinia. Peșteră, un cântec pentru a-și exprima emoțiile. Acest aspect trebuie înțeles foarte clar de către elevii care vor participa la jocul de rol. Cu ajutorul unor cartonase care au imprimat, jumătate din ele un fluture și cealaltă jumătate o amida, elevii vor fi împărțiți în două grupe. O grupă a fluturilor și o grupă a amidelor. Apoi, fiecare fluture va delege o amida și va încerca să o convingă, prin argumente cât mai clare și cât mai convingătoare să dea la fluture. La rândul ei, amida va încerca să demonstreze pe baza unor contrargumente, că se simte foarte bine în această postură din, deosebită o dorință.



PERSPECTIVE Revista de didactică limbii și literaturii române Numărul 1(20)/2010



Acest număr a apărut cu sprijinul financiar al Editurii Paralela 45.

Referenți științifici

prof. univ. dr. Vistian Goia
prof. univ. dr. Gavril Neamțu
prof. univ. dr. Ion Pop
Charles Temple,
Ph. D. (S.U.A.)

Argument

I. Dosar

Greg Brooks, *Strategii pentru elevii cu dificultăți de literație. Perspectivă generală și analiza situației din Marea Britanie*.....2
Alina Pamfil, *Receptarea textului literar și „metodele” recepției: un raport de subordonare*.....11

II. Experiențe

Jocul didactic
Teodora Tîfu, *În seara asta la amiază...*.....29
Tehnici de incitare la lectură
Mihaela Nicolae, *Mîntul de lectură*.....33
Luminița Mănescu, *Tehnici de „incitare” la lectură*.....35
Activități prin colaborare
Cristina Chiprian, *Elev vs profesor; elev și profesor. Predarea reciprocă*.....38
Mihaela-Conina Nicolae, *Deliberarea prin metoda C.A.S. (Controversa Academică Structurată)*.....40
Variațiuni
Raisa Leahu, *Un exercițiu de lectură și interpretare a enunțului*.....45
Rodica Lăzărescu, *Exerciții de arhitectură*.....48
Abordări pluriperspectivale
Elisabeta Lăscuț Roșca, *Patru abordări didactice ale unui Scriitor de Ion Ghica (I)*.....51
Luiza Loica, Maria Romaga, *„Pălăriile glânditoare” și personajul Ion*.....54

III. Puncte de vedere

Exerciții impuse
Luminița Medeșan, *Studiu de caz: Formarea conștiinței istorice*.....56
Camelia Măncu, *Cine se teme de metoda dogmatică?*.....64
Perspectivă interdisciplinară
Eva Monica Szekely, *Mimesisul educațional. Mimesis personal vs. mimesis semnificativ. Literatură și filmul*.....67
Ileana Ioanovici, *Dimensiuni de barieră lingvistică – comunicarea prin semne plastice*.....73
Elena Muntean, *Geo Bogza – între biografie și literatură*.....76
Georgeta Mălăpuș, *Atitudini postmoderne: Tabula rasa*.....80
Întrebări
Alina Tonea, *Care este cea mai sigură pentru a exprima ce-ți place?*.....83
Ioana Nanu, Marina Șerban, *Cine-i de vină?*.....86
Între tradițional și modern
Maria Mariș, *Ce metode/tehnici pot mări eficiența lecției de literatură la elevii cu deficiențe vizuale?*.....89
Rucsandra Goran, *Aurita cale de mijloc*.....93

IV. Dialoguri

Anchetă: *De ce este nevoie de o asociație profesională?* (Monica Onojescu).....94
De vorbă cu... Ioana Tămăian.....109

V. Glosar

Metodă, model, procedeu/tehnică, Strategie didactică.....115

VI. O Idee

Maryann Manning și Patricia Nix, *Strategii pentru dezvoltarea capacităților de lectură/ Scriere a textului literar și nonliterar*.....119

VII. ABC Didactic

Câteva reflecții la început de drum:
Maria Bote, *Despre metodă în didactică ca drum spre...*.....125
Livia Pop, *Metodele între tradiție și modernitate*.....126

VIII. Cărți

Literatură și civilizație. Scriitorii români canonici și reforma curriculară, vol. I, II (Luminița Medeșan).....128
Lecturiada 3 (Alina Pamfil).....129
Alfel despre o carte pentru copii (Sorana Popa).....132

IX. Evenimente

Canonul școlar. Ediția a X-a a Simpozionului ANPRO (Luminița Medeșan).....133
Evenimente pe scurt (Ana Boariu, Ramona Mocanu, Alina Petri).....135
Cereri de lectură. Calendarul proiectului.....138

X. Corespondență

Director

Alina Pamfil

Redactor șef

Monica Onojescu

Redactori

Georgiana Epureanu
Luminița Medeșan
Mirela Mureșan
Ioana Tămăian



Asociația Națională a Profesorilor de Limbă și Literatură Română
"Ioana Em. Petrescu"

Manuscrisele nepublicate nu se înapoiază. Redacția își rezervă dreptul de a corecta eventualele erori și, în cazuri extreme, de a utiliza în funcție de spațiul disponibil doar fragmente din materialele trimise. Răspunderea pentru conținut și opinii cade întregă în seama autorilor.

Manuscrisele, cărțile pentru recenzii sau orice altă corespondență pot fi trimise pe adresele:

e-mail: monojescu@yahoo.com

Monica Onojescu, str. Titu Maiorescu, nr. 5, Cluj

e-mail: apamfil@hotmail.com

Alina Pamfil, Facultatea de Psihologie și Științele Educației,
str. Republicii nr. 24, Cluj sau
str. Bisericii Ortodoxe nr. 12, Cluj.

Precizări:

Textele vor fi culese în Garamond, corp de 11, cu semne diacritice, atent corectate. Tehnoredactarea - punerea în pagină, aranjarea titlurilor, subtitlurilor, tabelor etc. - se realizează în redacție.

Articolele vor fi însoțite de rezumat în engleză sau franceză de maximum 200 de semne (fără spații).

Bibliografia se va redacta în felul următor:

Manolescu, N., *Arca lui Noe*, vol II, București, Editura Minerva, 1981.

www.anpro.ro

Temele numerelor viitoare:

- Scrierea despre text
- Tipuri de lectură. În câte feluri citim textul
- Evaluarea orală

Ancheta numărului următor: *De ce este necesară o asociație profesională a profesorilor de limbă și literatură română? (II)*

1. În ce măsură sunteți „beneficiarii” ANPRO atât la modul individual (ca persoane/ca profesioniști), cât și la nivel mai extins (ca breaslă, ori ca parte a sistemului de învățământ)?
2. Iar acum reciproc: în ce măsură/ cum ați contribuit dvs. personal la funcționarea asociației (ori în termeni ONG-ști, la punerea în practică a misiunii, a viziunii și a valorilor asociației)?



ISSN 1582-134x

Casa Cărții de Știință
B-dul Eroilor nr. 6-8, 400129 Cluj-Napoca, România
Tel/fax: +40-264-431920
Redactor: Felicia Bădescu

Tehnoredactare computerizată: Czégely Erika

Tipărit la tipografia Editurii Paralela 45