

Metoda se bazează pe participarea activă a tuturor elevilor din clasă pe tot parcursul lecției, pe problematizare și pe jocul de rol. Jocul se bazează pe alegerea arbitrară a două simboluri care se află într-o imagine anti-fictivă pentru a le ține seama posibilitatea de a-și selecta riguros argumente și apoi contraargumente, prin care se-și susține opinia. Personal, am optat pentru simbolurile care se află într-o imagine anti-fictivă pentru a le ține seama posibilitatea de a-și selecta riguros argumente și apoi contraargumente, prin care se-și susține opinia. Cu ajutorul unor cărți de joc, jurnalele din ele un fluxuri și ceașita jurnalele e omida, elevii vor fi împărțiți în două grupe. O grupa a fluxurilor și o grupa a omizilor. Apoi, fiecare fluxuri și va dege o omida și va însoașă o omida, prin argumente care mai deșee și o omida mai corect selecționează sa devina future. La rândul ei, omida va însoașă și o omida pe baza unor contraargumente, ca se amte foarte bine în această postură și nu deșee sa o abandoneze.



PERSPECTIVE **Revista de didactica limbii și literaturii române** **Numarul 1 (18)/2009**



Acest număr a apărut cu sprijinul financiar al Editurii Paralela 45.

Referenți științifici

prof. univ. dr. Vistian Goia
prof. univ. dr. Gavril Neamțu
prof. univ. dr. Ion Pop
Charles Temple,
Ph. D. (S.U.A.)

Argument

I. Dosar

Alina Pamfil , Jurnalul personal. Elemente de poetică și scenarii didactice.....	2
Charles Temple , Jurnalul de învățare și alte idei de învățare prin scriere	15
Monica Onoiescu , Jurnalul didactic. Câte feluri de jurnale didactice există?.....	17

II. Experiențe

Mihaela Timigeriu , De la teoria jurnalului la producerea jurnalului	29
Cristina Hopp , Cornelia Zaharia , Jurnalul adolescentului	32
Daniela Paula Epurianu , Necesitatea vs. inutilitatea scrierii unui jurnal la vârsta adolescenței.....	33
Concluzii la o dezbatere.....	35
Florentina Leucufia , Jurnalul imaginar – un exercițiu și două mize didactice	38
Bogdan Rațiu , Jurnalul – document po(eti)etic	35
Ileana Noje , Jurnalul: obiect de studiu și metodă didactică. <i>Patul lui Procust</i> de Camil Petrescu.....	42
Mariana Chiriac , Jurnalul – un studiu de caz.....	44
Mihaela Nicolae , Despre Jurnalul orei de română și moștele lui Don Quijote.....	46
Alina Tonea , Jurnalul – metodă de învățare și instrument de evaluare.....	48
GRUPAJ – jurnale de lectură	
1. Alina Dinu , Jurnalul de lectură – fragmente dintr-un altfel de dicționar de termeni	50
2. Maria Romaga , Jurnalul în cadrul Cercului de lectură	51
GRUPAJ – jurnale de proiect	
1. Cristina Anfimov , Mirela Chelba , Jurnalul unui proiect transdisciplinar	54
2. Monica Halasz , Jurnalul între adevăr și utopie	56
3. Luminița Medeșan , Exerciții impuse. Jurnalul de proiect.....	61
Mirela Mureșan , Jurnalul ca formă discursivă. Un exemplu de bună practică	64
Ioana Nanu , Marilena Șerban , Jurnal de formator.....	67

III. Puncte de vedere

Raisa Leahu , Descoperind jurnalul.....	72
Cristina Chiprian , Jurnalul intim între comunicare și autocomunicare	76
Mirela Tomoiagă , Despre jurnal și forme ale biograficului: tentația unei literaturi <i>avant la lettre</i>	78
GRUPAJ – jurnale și romane	
1. Crenguța Bratu , O prejudecată didactică. „Jurnalul” din <i>Ultima noapte</i>	81
2. Irina Hăiliă , Jurnalul aparent – modalitate de realizare a autenticității.....	84
3. Georgiana Epureanu , Jurnalul ca discurs în roman	86
Nicolae Suciu , Muntele scrierii. Jurnal de călătorie/jurnal de lectură.....	92
Alina Tonea , Teodora Țifu , Poate fi jurnalul o metodă de evaluare interdisciplinară a scrierii?.....	94
Alexandru Funiu , De la Samuel Pepys la Houdini03 sau Jungul drum al jurnalului spre blog.....	97
Anca Vieri , Gheorghe Cîrșian , Un concurs de jurnale. Pledoarie pentru frumoasele minciuni.....	100

IV. Dialoguri

La ce sunt bune auxiliarele didactice? (Monica Onoiescu)	102
De vorbă cu... Irina Petraș	118

V. Glosar

Anca Ursa	124
------------------------	-----

VI. O idee

Janina Flueraș , Mirela Mureșan , Examenul de bacalaureat. O privire critică	127
--	-----

VII. ABC didactic

Două jurnale de reflecție (Nicoleta Popa , Maria Bote)	134
--	-----

VIII. Cărți

Cărți esențiale (Luminița Medeșan).....	137
Din jurnalul unei cititoare de jurnal (Georgiana Epureanu).....	139
Cristian Cheșuș , <i>Designul grafic și literatura română pentru copii</i> (Roxana Din).....	142

IX. Evenimente

Simpozionul Național de Didactica Limbii și Literaturii Române, <i>ediția a IX-a</i>	144
Evenimente pe scurt. Proiecte. Concursuri. Aniversări	
(Mirela Mureșan , Ana Boariu , Cristina Chiprian).....	150
Cercuri de lectură (Anca Emilia Ghiduş , Mihaela Nicolae , Aliona Caduc)	153

X. Corespondență



Manuscrisele nepublicate nu se înapoiază. Redacția își rezervă dreptul de a corecta eventualele erori și, în cazuri extreme, de a utiliza în funcție de spațiul disponibil doar fragmente din materialele trimise. Răspunderea pentru conținut și opinii cade întreaga în seama autorilor.

Manuscrisele, cărțile pentru recenzii sau orice altă corespondență pot fi trimise pe adresele:

e-mail: monoiescu@yahoo.com

Monica Onoiescu, str. Titu Maiorescu, nr. 5, Cluj

e-mail: apamfil@hotmail.com

Alina Pamfil, Facultatea de Psihologie și Științele Educației,
str. Republicii nr. 24, Cluj sau
str. Bisericii Ortodoxe nr. 12, Cluj.

Precizări:

Textele vor fi culese în Garamond, corp de 11, cu semne diacritice, atent corectate. Tehnoredactarea - punerea în pagină, aranjarea titlurilor, substituirilor, tabelor etc. - se realizează în redacție.

Articolele vor fi însoțite de rezumat în engleză sau franceză de maximum 200 de semne (fără spații).

Bibliografia se va redacta în felul următor:

Manolescu, N., *Arca lui Noe*, vol II, București, Editura Minerva, 1981.

www.anpro.ro

Temele numerelor viitoare:

- Dezbaterea
- Metode, strategii și tehnici didactice în predarea limbii și literaturii române
- Scrierea despre textul literar

În dezbatere: **Scrierea la Limba și literatura română și la alte discipline**



ISSN 1582-134x

Casa Cărții de Știință
B-dul Eroilor nr. 6-8, 400129 Cluj-Napoca, România
Tel/fax: +40-264-431920
Redactor: Felicia Bădescu
Tehnoredactare computerizată: Czégely Erika
Tipărit la tipografia Editurii Paralela 45