

Metoda se bazează pe participarea activă a tuturor elevilor din clasă pe tot parcursul lecției, pe problematizarea și pe jocul de rol. Jocul se bazează pe alegerea arbitrară a două simboluri care să se afle într-o relație ontologică pozitivă și în funcție de posibilitatea de a selecta riguros argumente și apoi contraargumente, prin care să-și susțină opinia. Perseu, om călător pe timpurile noastre. Acest aspect facilitează înțelegerea faptelor din viața noastră, dar și de către elevii mai puțin talentați în limba română. Cu ajutorul unor cartonașe care au imprimat, jumătate din ele un prezent și cealaltă jumătate o omida, elevii vor fi împărțiți în două grupe. O grupă a fiuturilor și o grupă a omizilor. Apoi fiecare grupă își va alege o omidă și va încerca să o convingă, prin argumente cât mai diverse și cât mai corecte, să devină fiutură. La rândul ei, omida va încerca să îl demonteze pe baza unor contraargumente, ca să se afle toate bine în această postură și nu să devină o abarandă.



# PERSPECTIVE

## Revista de didactică limbii și literaturii române

### Numărul 2(17)/2008



Asociația Națională a Profesorilor de Limbă și Literatură Română  
"Ioana Em. Petrescu"



Acest număr a apărut cu sprijinul financiar al Editurii Paralela 45.

#### Referenți științifici

prof. univ. dr. Vistian Goia  
prof. univ. dr. Gavril Neamțu  
prof. univ. dr. Ion Pop  
Charles Temple,  
Ph. D. (S.U.A.)

#### Argument

##### I. Dosar

*Alina Pamfil*, Narațiunea – strategie fundamentală de construcție de sens .....2  
*Florentina Sâmbăitan*, Narativul nonfuncțional .....10  
*Crenguța Bratu*, Spune-mi o poveste! De la teoria narativului la producerea textului narativ ....14

##### II. Experiențe

*Magda Grecu*, Proiect Interdisciplinar. Analiză și producere de texte narative.....26  
*Gabriela Medan*, Textul narativ – de la teoretizare la redactare .....30  
*Ana Boariu*, Pe urmele naratorului. Cine vorbește? cine vede? cine știe?.....33  
*Elena Munteanu*, De la carte la film și iar la carte. Ion Creangă, *Amintiri din copilărie*.....36  
*Diana Achim, Andreia Maxim*, Ce se poate întâmpla în vitrina cu personaje?.....39  
*Cristina Chișrian*, Narațiunea: epic, etic și estetic.....41  
*Florentina Leucăuța*, Narațiunea și descrierea de acțiune .....45  
*Nicolae Suciu*, Narațiunea și salvarea. Funcțiile limbajului .....47  
*Alina Dinu*, Când Lița Salomia „Nu e frumoasă, e feminină” sau „Despre narativitate prin scriere” .....51  
*Irina Hăiliță*, „Alegerea” în textul narativ. Narațiunea fantastică .....54  
*Mihaela Nicolae*, Călugărul zen, Cadavrul, Copacul și Câinele.....57  
*Alina Petri*, Harta mentală, o geografie personală a textului epic .....60  
*Crenguța Bratu*, Evaluare conceptelor de naratologie în textul epic postmodern.....64  
Un test AeL.....64  
*Georgiana Epureanu*, Evaluarea lecturii textului narativ .....66

##### III. Puncte de vedere

*Amalia Gurzău, Cristina Popescu*, Textul narativ: un posibil demers didactic.....70  
Jurnalul de lectură, ghidul de studiu și lectura dirijată .....74  
*Ioana Nann, Marilena Șerban*, Dimensiunea de gen în textul narativ .....74  
*Alina Tonea, Teodora Țifu*, Importanța narațiunii în actul de comunicare și locul „câștigat” în programele școlare. Analiză contrastivă: limba și literatura română și limba engleză .....78  
*Sonia Filipp*, Efectele negative ale comentariilor literare asupra elevilor. Punctul de vedere al unei studente .....80  
*Luminița Medeșan*, Regele și prințesa.....82

##### IV. Dialoguri

*Monica Onojescu*, Anchetă: Metode active. Avantaje și limite.....85  
De vorbă cu... Alina Pamfil (*Monica Onojescu*).....96

##### V. Glosar

*Mirela Mureșan* .....103

##### VI. O idee

*Carmen Stoian, Achim Stoian*, Ludicoevaluări – exerciții neconvenționale .....107

##### VII. ABC didactic

*Petru Bogdan Rațiu*, Cronotopul... spre drumul interpretării .....111

##### VIII. Cărți

Milan Kundera, Arta romanului (*Luminița Medeșan*).....117  
Cărți utile în predarea textului/discursului narativ (*Georgiana Epureanu*) .....118  
„Cred că o carte de acțiune nu poate rezista în afara culturii”  
(Interviu cu Radu Ciubotea).....122

##### IX. Evenimente

Poziția ANPRO față de evaluarea prin examenul de bacalaureat din acest an .....126  
Cursuri de perfecționare pentru cadre didactice care predau în limba română în țările  
Din jurul României, Ediția a XVII-a (*Alina Petri*) .....129  
Evenimente pe scurt (*Maria Monalisa Pleșea, Ana Maria Zăvlog, Dana Cârnațiu*).....130  
Cercuri de lectură .....133

##### X. Corespondență

#### Director

Alina Pamfil

#### Redactor șef

Monica Onojescu

#### Redactori

Luminița Medeșan  
Mirela Mureșan  
Ioana Tămăian

Manuscrisele nepublicate nu se înapoiază. Redacția își rezervă dreptul de a corecta eventualele erori și, în cazuri extreme, de a utiliza în funcție de spațiul disponibil doar fragmente din materialele trimise.  
Răspunderea pentru conținut și opinii cade întregă în seama autorilor.

Manuscrisele, cărțile pentru recenzii sau orice altă corespondență pot fi trimise pe adresele:

e-mail: monojescu@yahoo.com

Monica Onojescu, str. Titu Maiorescu, nr. 5, Cluj

e-mail: apamfil@hotmail.com

Alina Pamfil, Facultatea de Psihologie și Științele Educației,  
str. Republicii nr. 24, Cluj sau  
str. Bisericii Ortodoxe nr. 12, Cluj.

#### Precizări:

Textele vor fi culese în Garamond, corp de 11, cu semne diacritice, atent corectate. Tehnoredactarea - punerea în pagină, aranjarea titlurilor, substituirilor, tabelor etc. - se realizează în redacție.

Articolele vor fi însoțite de rezumat în engleză sau franceză de maximum 200 de semne (fără spații).

Bibliografia se va redacta în felul următor:

Manolescu, N., *Arca lui Noe*, vol II, București, Editura Minerva, 1981.

www.anpro.ro

#### Temele numerelor viitoare:

- Jurnalul și variantele lui didactice
- Dezbaterea
- Metode, strategii și tehnici didactice în predarea limbii și literaturii române



ISSN 1582-134x

Casa Cărții de Știință  
B-dul Eroilor nr. 6-8, 400129 Cluj-Napoca, România  
Tel/fax: +40-264-431920  
Redactor: Felicia Bădescu  
Tehnoredactare computerizată: Czégely Erika  
Tipărit la tipografia Editurii Paralela 45