



Asociația Profesorilor de Limba și Literatura Română „Ioana Em. Petrescu” (ANPRO)
Programul „Cercuri de lectură”
Colegiul Național „George Coșbuc”, Cluj

vă invită

**ca, împreună cu elevii dvs.,
să participați**

la

LECTURIADA ELEVILOR 2015

POVEȘTI CĂLĂTOARE

septembrie 2014 – septembrie 2015

Concurs național înscris în calendarul MEN al activităților educative pentru anul 2015
[www.anpro.ro/Cercuri de lectură](http://www.anpro.ro/Cercuri%20de%20lectură)

**În atenția profesorilor de limba și literatura română, limbi moderne,
învățătorilor, bibliotecarilor, documentariștilor CDI,
a tuturor celor care cred în rostul formator al lecturii**

Asociația Profesorilor de Limba și Literatura Română „Ioana Em. Petrescu” (ANPRO)
Programul „Cercuri de lectură”
Colegiul Național George Coșbuc, Cluj

De data aceasta va fi o invitație mai puțin formală pe care o vom începe cu o poveste. Tema „Lecturiadei elevilor” de anul trecut a fost *Cititori fără frontiere*. Pentru portofoliu participanții au pregătit 12 povești și portrete ale unor *Cititori de odinioară* (părinți, bunici, vecini, personalități importante din localitatea lor), iar în „Jurnalul de bord” au povestit despre cum și-au pregătit interviul pentru documentare, cum au s-au informat despre ce înseamnă jurnalismul narativ, cum și-au găsit sursele etc. În primele trei dimineți ale întâlnirii de la Cluj, participanții și-au prezentat proiectul, apelând, de fiecare dată, pentru a-și capta auditoriul, la un amănunt interesant la întâmplare deosebită, altfel spus, la o poveste. Ziua a patra a fost consacrată „exercițiilor libere”, adică unor proiecte de jurnalism narativ care aveau doar atingere cu tema mare. Erau poveștile de fiecare zi ale unor elevi de gimnaziu de la o Școală de deficienți de auz, însoțite de jurnalele lor de lectură, impresionante prin numărul cărților citite și prin prospețimea observațiilor. Era investigația detectivistică, „Pe urmele lui Colin”, a unor elevi din clasa a VI-a care descoperă într-o mică cofetărie vechi gravuri cu cavaleri medievali. Ce anume l-a determinat pe patron să recurgă la astfel de decorațiuni, mai ales că desenele par să spună de la unul la altul o poveste? Ce fel de om este proprietarul? De ce pasiunea lui pentru povești cu cavaleri?

Fotografiile de mai sus au fost scoase din cel de-al treilea „exercițiu liber”, o cărticică cu *Povești țesute la Mărișel*, un sat din Munții Apuseni, cam la 80 km. de Cluj. Mirela Miron, profesoara de română de la gimnaziul din sat, descoperă pe cămășile femeilor bătrâne un motiv de cusătură prezent într-o carte de „ornamentică română” a unui cunoscut etnolog de la începutul secolului 20. Împreună cu copiii încearcă să-i refacă istoria și, treptat, ajung să afle povestea cânepei de la plantare până ajunge fuior în războaiele de țesut la care încă nu s-au renunțat de tot, povestea păretarului cu femeii torcând, pus la loc de cinste într-o casă țărănească, povestea tâmplarului care, deși lucrează în condiții artisanale, continuă să aibă o clientelă fidelă, povestea Palaghiei Roșu, patroana școlii, un fel de Ana Ipătescu locală, povestea casei în care se aprind acum luminile în fiecare seară, proprietarii reîntorcându-se în sat după 30 de ani.

Interesul cu care au fost primite „exercițiile libere” a fost imboldul care ne-a determinat să vă propunem tema pentru acest an, „Povești călătore”. Ne-am gândit că ar fi interesant pentru elevi să vadă că există povești interesante nu numai în cărți, în filme și în jocurile video, ci și în jurul lor. Mai mult, chiar ei au propriile povești care așteaptă să fie spuse. Important este însă să știm să le auzim, să le descoperim tâlcul și să le transmitem mai departe.

Am lăsat cadrul, dar nu am limitat tema, pentru că intenția noastră este ca fiecare cerc/atelier /club să și-o descopere, ca apoi, în funcție de aceasta, să-și caute interlocutorii, să pregătească interviurile, să transcrie povestea, să o illustreze, să-i găsească locul în volum și să o transmită mai departe. Eventual putem să facem câteva sugestii de astfel de teme: povești rurale și urbane despre nunți, botezuri și alte sărbători; povești despre meserii/ocupații care nu se mai practică (cizmar, ceasornicar, remaieuză, fierar etc.); povești despre colecționari – columbofilii, filatelisi etc.; povești din comunism – despre viața din atelierele fabricilor, CAP-uri, muncă patriotică, despre școala în comunism; poveștile unor case vechi (chiar „bântuite” pentru cei care gustă senzaționalu) sau care au fost dărâmate, povești cu numelor unor străzi/localități/cartiere, istorii cu familii de romi, evrei, machedoni, greci etc.

Renunțăm la jargonul didactic, vorbind despre rolul unui astfel de proiect în „educarea tinerilor pentru valori” sau în „cultivarea identității”, în schimb, vă asigurăm că nu numai elevii, ci și dvs. veți găsi multe satisfacții pe parcursul realizării lui.

În regulament găsiți datele tehnice ale concursului. Pe www.anpro.ro/Pagina_cercuri_de_lectură/2013-2014 sunt postate trei ateliere de inițiere în jurnalismul narativ cu bibliografia aferentă. Le vom continua cu cel puțin încă două.

Încheiem, așa cum obișnuim de fiecare dată, cu câteva date despre programul „Cercuri de lectură”.

1. Inițiat în 2004 de un grup de 20 de profesori din învățământul preuniversitar din 12 județe, consiliați de specialiști în teoriile lecturii și didacticieni, în 2015 „Cercuri de lectură” a ajuns să cuprindă școli din întreaga țară.

2. Scopul proiectului, transformat în program în 2005, este: stimularea interesului pentru lectură (îndeosebi a cărții de literatură) în cadrul *comunităților de elevi (cercuri /atelieri /clasă)* prin apropierea empatică de literatură (prin valorificarea imaginației și laturii emoționale); prin abordarea literaturii ca fiind o cale de înțelegerea sensului acțiunilor umane și a propriei vieți; prin raportarea critică la valorile prezente în cărțile citite.

3. Programul se desfășoară pe următoarele componente:

- a. cercuri/ateliere de lectură/scriere în spațiu real sau virtual
- b. programe de formare
- c. acțiuni de promovare a lecturii la nivel local sau național
- d. cercetare - acțiune

4. Experiențele de succes precum și rezultatele proiectelor de cercetare - acțiune sunt publicate în cele patru volume din seria *Lecturiadelor*, în cărțile simpozionului de didactică și în „Revista cercurilor de lectură” care, din anul acesta, se transformă în publicația trimestrială „Consilierul de lectură”, propunându-și să se adreseze unui public interesat de cultivarea interesului pentru lectură la copii și adolescenți, chiar dacă nu e implicat direct în programul „Cercuri de lectură”.

5. *Lecturiada elevilor*, concurs de portofolii online încheiat cu o sesiune de ateliere „față în față”, se desfășoară la nivel național din 2010. Din 2012 concursul este cuprins în calendarul MEN al activităților educative, deci are statutul de olimpiadă. Față de olimpiadele școlare clasice în care selecția este individuală și se face în urma unor rezultate academice, *Lecturiada elevilor* este un concurs deschis, dând posibilitatea afirmării tuturor grupurilor de elevi care activează în afara orelor de clasă în comunități de lectură de tipul cercurilor și atelierelor.

Etapa națională, pe de o parte, este prilej de schimb de experiență pentru elevi și consilieri, pe de altă parte, oferă posibilitatea participării celor selectați la ateliere de lectură/scriere conduse de jurnaliști și scriitori.

Scopul nostru este formarea treptată a unei rețele naționale de elevi cititori și consilieri de lectură, capabili nu numai să să-și dezvolte pentru ei înșiși calitatea de cititor, ci și să se implice ca voluntari în acțiuni de promovare a lecturii.

Puteți găsi mai multe informații despre întâlnirile anterioare precum și despre concursurile de scriere creativă (*Planeta pitică, De la Jurnalul unui puști la... Primul/prima...Eu, cititorul, cărțile mele și cercurile, Călători în Galaxia Lecturii*) pe site-ul www.anpro.ro/arhiva Cercuri de lectură.

Exprimându-ne speranța că veți răspunde cât mai mulți invitației noastre, așteptăm comentariile și întrebările dvs. pe **www.anpro.ro/Pagina Cercuri de lectură** 2014-2015.

Organizatorii